



### CONTEÚDOS DISPONIBILIZADOS PELO(A) FORMADOR(A):

Nota: Os conteúdos disponibilizados nesta rúbrica, são da total responsabilidade do formador(a).

### **Participa em: Palestra Gravada**

**TÍTULO:** Como estudar Tarô Mitológico? Uma proposta metodológica.

### **BREVE CV:**



**EMANUEL J. SANTOS**

Cartomante, professor de cartomancia e colecionador de baralhos. Como escritor, tem publicados os livros *Conversas Cartomânticas* (2012), *Sibilla Della Zingara* (2016), *Cartomancia: Teoria e prática* (2016), *Bruxaria: Uma leitura através dos Arcanos Maiores do Tarô* (2021), *Exus, Pombagiras & Malandros: A Cartomancia de Eliane Arthman* (2021); com Laura Tuan, *Baralho Cigano: As cartas de Madame Lenormand* (2013) e com Julio Soares, *Cartomancia Italiana: 40 cartas, um destino* (2020). Atualmente é doutorando em Letras pela Universidade Federal do Mato Grosso, com a tese em curso *O Tarô como artefato literário* (no prelo). Nos seus mais de vinte anos como cartomante profissional, ministra cursos, atendimentos e dedica-se a estudar os mais diversos baralhos e sistemas de cartomancia do mundo todo.

**RESUMO:** O Tarô Mitológico, obra prima das autoras Juliet Sharman-Burke e Liz Greene, com arte de Tricia Newell, é um dos Tarôs mais utilizados no Brasil, o que é atestado por sua permanência no mercado, integrando o catálogo de diversas editoras desde sua publicação. O livro que o acompanha visa ser um *companion* completo, com a descrição e interpretação das 78 cartas que o compõem pelas perspectivas psicológica e adivinhatória, assim como oferecendo um sistema estável e tradicional de leitura, a Cruz Celta. Entretanto, elementos estáveis da estrutura do Tarô, como a numeração, não estão presentes; a ordenação dos Arcanos Maiores segue um sistema outro que não o estabilizado; no esforço de ser um livro didático, informações sobre as escolhas teóricas que nortearam seu desenvolvimento foram suprimidas e

não há menção à bibliografia. Nesta apresentação, viso apontar formas de leitura para expandir as possibilidades de estudo deste baralho, respeitando a proposta das autoras, a partir de uma leitura atenta de pontos chave da obra.



**TÍTULO:** *¿Cómo estudiar Tarot Mitológico? Una propuesta metodológica.*

**BREVE CV:**

*Adivino, profesor de Kartomancia y coleccionista de barajas. Como escritor, ha publicado los libros *Conversa Cartománticas* (2012), *Sibilla Della Zingara* (2016), *Cartomancia: Teoría y práctica* (2016), *Bruxaria: Una lectura a través de los Arcanos Mayores del Tarot* (2021), *Exus, Pombagiras & Malandros: La Cartomancia de Eliane Arthman* (2021); con Laura Tuan, *Mazo Gitano: Las cartas de Madame Lenormand* (2013) y con Julio Soares, *Cartomancia Italiana: 40 cartas, un destino* (2020). Actualmente es doctorado en Letras por la Universidad Federal de Mato Grosso, con la tesis en curso *El Tarot como artefacto literario* (en imprenta). En sus más de veinte años como adivino profesional, ministra cursos, atenciones y se dedica a estudiar las más diversas barajas y sistemas de Manutención del mundo todo.*

**RESUMEN:** *El Tarot Mitológico, obra maestra de las autoras Juliet Sharman-Burke y Liz Greene, con arte de Tricia Newell, es uno de los Tarots más utilizados en Brasil, lo que es certificado por su permanencia en el mercado, integrando el catálogo de diversas editoriales desde su publicación. El libro que lo acompaña pretende ser un Companion completo, con la descripción e interpretación de las 78 cartas que lo componen por las perspectivas psicológica y adivinatoria, así como ofreciendo un sistema estable y tradicional de lectura, la Cruz Celta. Sin embargo, elementos estables de la estructura del Tarot, como la numeración, no están presentes; la ordenación de los Arcanos Mayores sigue un sistema otro que no lo estabilizado; en el esfuerzo de ser un libro de texto, información sobre las opciones teóricas que guiaron su desarrollo ha sido suprimida y no hay mención a la bibliografía. En esta presentación, intento apuntar formas de lectura para ampliar las posibilidades de estudio de esta baraja, respetando la propuesta de las autoras, a partir de una lectura atenta de puntos clave de la obra.*